

100 lat Gimnazjum i Liceum w Strzyżowie  
1912 - 2012

# ALBUM I PŁYTA JUBILEUSZOWA

50 lat sceny muzycznej  
Liceum Ogólnokształcącego





*Założyciele Stowarzyszenia  
Absolwentów i Przyjaciół Liceum  
Ogólnokształcącego im. Adama  
Mickiewicza w Strzyżowie  
mają przyjemność oddać w Państwa  
ręce **JUBILEUSZOWY ALBUM - "Poza  
czas"**, w którym przywołano  
pamięć o działalności muzycznej Liceum  
na przestrzeni ostatnich 50 lat.*

W **ALBUMIE** znajdziecie Państwo odrobinę historii o różnych zespołach muzycznych i wokalnych, solistach, ich osiągnięciach, a także zdjęcia, wspomnienia i trochę wyjątkowej muzyki utrwalonej na płycie. Dlatego wyjątkowej, bo płynącej z głębi serca, przywołującej najpiękniejsze, niepowtarzalne chwile naszego życia: "te chwile, które nie da się zawrócić, zatrzymać, powtórzyć" i wysublimowane wspomnienia. To właśnie one ożywiają czas i ludzi, którzy jeszcze tak niedawno byli wśród nas, a teraz doświadczają innego wymiaru rzeczywistości, w której, mamy taką nadzieję, wszystko jest muzyką.

Przed laty wystarczyło jedno "szarpnięcie struny", które wyzwało w setkach rozmówianych w muzyce młodych ludzi to, co było tak piękne i wartościowe - "dar muzykowania", który w pewnym sensie nadawał właściwy kształt życiu i sprawiał, że poprzez muzykę "człowiek odznaczał się i odróżniał od całej rzeszy istnień wchodzących w skład widzialnego świata." To właśnie muzyka, jak podkreślają jej miłośnicy, pozwalała i pozwala zachować wiarę w człowieka, lepiej zrozumieć świat, historię, ludzi, Boga i miłość. Może dlatego ta sfera życia Sędziwej Jubilatki jest tak pięknie kulturowana przez kolejne pokolenia uczniów, nauczycieli i instruktorów.

### **TO WŁAŚNIE IM DEDYKUJEMY TĘ PUBLIKACJĘ**

Życie pokazało, że strzyżowskie liceum miało szczęście do ludzi, którzy byli prawdziwymi przyjaciółmi młodzieży, fascynatami życia,

pełnymi ciepła mentorami, od których "(...) młodzi ludzie chłonęli uniwersum wiedzy o życiu i jego wartościach, które wybiegały daleko poza podręcznikowe schematy i utkwily głęboko w pamięci".

Nie rościmy sobie prawa, by ten ALBUM traktować jak monografię czy leksykon artystycznych osiągnięć szkoły, a jedynie jako jeszcze jedno o niej wspomnienie przywołane poprzez muzykę, dzięki której...

*"(...) może się spotkać przeszłość z terażniejszością  
człowiek z człowiekiem.*

*Pozwól więc, że znowu zatrzymamy się na chwilę,  
że znowu popatrzymy sobie w oczy  
porozmawiamy.*

*Bo jeszcze tyle jest do powiedzenia  
Bo jeszcze tyle jest do usłyszenia"*

**| ks. W. Buryła |**



## HISTORIA W PIGUŁCE

Gdy oglądamy stare albumy, czytamy kroniki strzyżowskiego liceum w naszej wyobraźni jak w kalejdoskopie przesuwały się obrazy odbijające życie szkoły, która zdaje się być miniaturą kraju, wyróżniającego się własną tożsamością. Takim wiecznym elementem odróżniającym Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcące w Strzyżowie na tle innych tego typu placówek, jest edukowanie i wychowanie młodych ludzi poprzez sztukę, która będąc wartością samą w sobie, od zawsze była wysoko ceniona w lokalnym środowisku jako narzędzie kulturotwórcze i historiotwórcze.

Nic więc dziwnego, że w historię szkoły tak mocno wkomponowana jest szeroko pojęta działalność artystyczna, poprzez którą młodzież szukała i szuka odpowiedzi na egzystencjonalne pytania dotyczące życia i jego sensu, poznaje smak szczęścia, wartość piękna.

Jest wiele form angażowania się w życie kulturalne, które dla tysięcy wychowanków stało się istotnym impulsem życia. W niniejszej publikacji przywołujemy historię ludzi, dla których pasją życia stała się muzyka.

Niestety ze względu na upływ czasu i niepełną dokumentację utrwalającą ten aspekt działalności szkoły, nie udało się przywołać wszystkich, którzy na przestrzeni ostatnich 50 lat, poprzez muzykę tworzyli dzień dzisiejszy liceum, środowiska i państwa.

### **Z góry przepraszamy tych, którzy zostali przez nas pominięci.**

Pragniemy także zaznaczyć, że przygotowana mini historia została w głównej mierze opracowana dzięki informacjom pochodzącym od absolwentów reprezentujących różne roczniki i ich opiekunów.



## LATA 60.

Okres ten otwiera zespół wokально - instrumentalny założony przez ucznia LO w Czudcu - *Stanisława Króla*, a od 1962r. prowadzony przez pana prof. *Stefana Kołodziejczyka*.

### W skład zespołu wchodził:

- *Stanisław Król* - akordeon
- *Mieczysław Nowak* - klarnet
- *Władysław Kawa* - gitara
- *Andrzej Łyszczarz* - gitara
- *Marian Fendrych* - trąbka
- *Tadeusz Król* - perkusja

### Później do zespołu dołączyli:

- *Tadeusz Król* - perkusja
- *Jan Grodzki* - gitara
- *Andrzej Fałat* - gitara/perkusja
- *Hubert Głowa* - instrumenty dęte
- *Zdzisław Żarek* - gitara (występował gościnnie)



### Wokaliści zespołu to:

- *Halina Pirga*
- *Danuta Markowicz*
- *Halina Kut*
- *Adam Chrzanowski*
- *Leszek Majewski*
- *Krystyna Grodzka*
- *Ewa Myślińska*
- *Maria Koszelnik*
- *Wacław Haber* (uczeń SP)



**Zespół był trzykrotnym laureatem eliminacji wojewódzkich "Festiwalu Piosenki Harcerskiej"**

W latach 60. wraz z uczniami LO występowali członkowie zespołu wokально - instrumentalnego "**Harnasie**", działającego przy DK "Sokół", którego założycielem i kierownikiem muzycznym był *Stanisław Król*. Poza nim skład zespołu stanowili: *Ewa Myślińska*, *Maria Haber*, *Tadeusz Król*

Zbigniew Harasymowicz, Władysław Kawa, Janusz Patryn i Wacław Kawa. W późniejszym okresie do zespołu dołączyli: *Andrzej Fałat, Jerzy Czarnik, Tadeusz Ziemniak i Barbara Baranowska.*

Należy także wspomnieć o dwóch następnych zespołach muzycznych istniejących wówczas w liceum, które cieszyły się dużą popularnością, a prowadzone były przez prof. *Piotra Pirgę.* Mamy tu na myśli zespół mandolinowo - gitarowy i harmonijek ustnych.

## LATA 70.

Bardzo bogate w wydarzenia artystyczne lata 70. otwiera zespół wokalny - instrumentalny prowadzony przez nauczycielkę języka francuskiego - panią prof. *Teresę Ziemiańską.*

**W skład zespołu wchodziłi:** *Marta Szaro, Romana Leśniak, Krystyna Korzeniowska, Barbara Baranowska, Andrzej Sosin, Stefan Pitera, Ryszard Krypel, Zbigniew Cieślak.*

### **Ważnym osiągnięciem artystycznym był udział Andrzeja Sosina w finale Ogólnopolskiego Festiwalu Piosenki Radzieckiej w Inowrocławiu**

Gościnnie z uczniami liceum występowali członkowie zespołu wokalny - instrumentalnego "**Zodiak**", działającego przy DK "Sokół", a założonego przez *Jerzego Gajdę.*

**W połowie lat 70. szkolną scenę muzyczną reprezentowały:**

- *Marta Licak*
- *Jolanta Piotrowska*
- *Marta Krępa*
- *Marta Szpak*
- *Halina Sadowska*
- *Anna Wójcik*
- *Bożena Baranowska*
- *Krystyna Tomaszewska*
- *Aleksandra Strycharz*



Wokalistkom towarzyszył zespół instrumentalny założony przez *Ireneusza Ziobrowskiego* (gitarą), w skład którego ponadto wchodziłi:

*Ryszard Krypel* (gitara), *Zbigniew Cieślak* (perkusja), *Jerzy Armata* (perkusja), *Maria Matuszewska* i *Renata Sadowska* (piano).

Kronika szkolna z 1973r. wspomina także zespół **"APOGEUM"**, o którym brak jest jakichkolwiek informacji.

Pod koniec lat 70. w liceum ogólnokształcącym zaczyna działać zespół **"FERMATA"**, którego opiekunem muzycznym i artystycznym jest prof. *Kazimierz Tokarski*.

#### **Wokalistki zespołu to:**

- *Bernadetta Wojtuń*
- *Ewa Błoniarz*
- *Zofia Gajewska*
- *Barbara Ligęza*



#### **Sekcję muzyczną tworzą:**

*Jerzy Armata* (perkusja), *Janusz Czekajowski* (gitara, klawisze, wokal), *Andrzej Twardowski* (gitara), *Włodzimierz Leśniak* (gitara basowa).

**Zespół zdobywał liczne nagrody na festiwalach i konkursach.**

**Najwyższym osiągnięciem  
było zdobycie w 1978r.  
nagrody Telewizji Wrocław  
na Ogólnopolskim Festiwalu  
Zespołów Młodzieżowych  
"Wrocławski Maj".**



## **PRZEŁOM LAT 70. i 80.**

W roku 1979 na scenie strzyżowskiego liceum pojawia się zespół **"EXEMPLUM"**, którego opiekunem artystycznym i muzycznym był prof. *Kazimierz Tokarski*.

**Skład muzyczny zespołu tworzyli:** *Jacek Wojtuń* (gitara, śpiew), *Dariusz Libucha* (gitara, śpiew), *Andrzej Wietecha* (perkusja), *Grzegorz Staryszak* (gitara basowa). *Później do zespołu dołączyli:* *Jacek Środoń* (perkusja), *Dariusz Głowacki* (gitara).



## Wokalem „czarowały”:

- Grażyna Ligęza
- Zofia Poprawa
- Lidia Moskal
- Agata Maguder
- Marta Górka
- Lidia Majewska
- Wiesława Wilusz
- Małgorzata Szydło
- Joanna Staryszak
- Małgorzata Sudyka



Gościnnie z zespołem występował *Jerzy Ruszała* (gitara), za pianinem zasiadał opiekun grupy prof. *Kazimierz Tokarski*.



**Najważniejszym osiągnięciem było zdobycie I i II miejsca na *Wojewódzkim Festiwalu Piosenki Harcerskiej (1980 – 1981r.)* i dokonanie nagrań radiowych prezentowanych na antenie *Polskiego Radia Rzeszów*.**

Miejsce wspomnianego zespołu, po ukończeniu szkoły przez jego członków, zajmuje „**EXEMPLUM 2**”, zwany także „**Kwartetem Męskim**”, w skład którego wchodził: *Roman Cierpiat, Janusz Lipski, Marek Żarek i Bogdan Gajecki*.

**Szkolni śpiewacy wywalczyli pierwszą nagrodę w *Wojewódzkim Przeglądzie Zespołów Szkolnych***

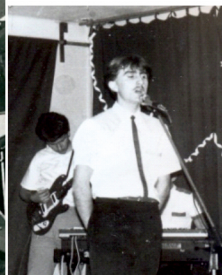
## LATA 80.

Liceum Ogólnokształcące na początku lat 80. zyskuje nowego instruktora, jest nim pani prof. Maria Matuszewska, która zakłada nowy zespół wokalny – instrumentalny „**GAUDIUM**”.

**Wokalistami zespołu byli:** *Małgorzata Patryn, Bernadetta Patryn, Barbara Świrad, Agnieszka Potyrała, Barbara Gałuszka, Maria Brzostowska, Ewa Lechowicz, Barbara Lechowicz i Piotr Świrad.*



**Zespołowi akompaniował:** *Robert Fałda (gitara), Dariusz Data (klawiszowe), Jan Ziarnik (gitara), Piotr Szetela (gitara), Antoni Baszak (gitara), Edward Ruszała (perkusja).*



**W późniejszym okresie skład uzupełnili:** *Joanna Czaja, Jadwiga Perłowska, Wioletta Drozd, Anna Pieczek, Joanna Ruszała, Beata Maguder, Beata Kiełbińska, Beata Filip, Joanna Skalska, Grażyna Medygrał, Bernadetta Tobiasz, Aneta Janiszowska, Iwona Sanecka, Jacek Sanecki, Jacek Betleja, Maciej Pieńkoś, Grzegorz Oliwa, Maciej Oliwa, Ernest Pieczek, Robert Czemerzyński, Tomasz Kuliński, Bogdan Kwiatkowski*

Wyżej wymienieni członkowie kultywowali piękną pasję muzykowania w założonym przez Grzegorza Oliwę zespole „Fiat Singers”, a następnie w „Strzyżowskim Chórze Kameralnym”.



**Jednym z ważniejszych osiągnięć zespołu było zdobycie I-go miejsca w Wojewódzkim Przeglądzie Zespołów Szkolnych LATA go.**

## LATA 90.

Na początku lat 90. w szkole zaczyna działać „Kółko artystyczne”, nad którym opiekę sprawuje po dzień dzisiejszy prof. Violetta Wietecha. Bardzo duża liczba młodzieży aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, odnosząc liczne sukcesy artystyczne. Było to możliwe dzięki aktywnej współpracy uczestników Kółka z pracownikami DK „Sokół” w Strzyżowie Państwem Barbarą i Dariuszem Szlachtą, a także z panem dyr. Kazimierzem Tokarskim, który mimo natłoku obowiązków zawsze znajdował czas na pomoc i piękny akompaniament.

**Niezapomnianymi wokalistami byli:** *Marzena Skalska, Katarzyna Szady, Magdalena Szumilak, Małgorzata Ochab, Ksenia Pomian, Joanna Szlachta, Kamila Pieczek, Magdalena Dziok, Elżbieta Perkowska, Barbara Urban, Sebastian Knurek, Paweł Ziarnik, Artur Biel, Mirosław Bator.*



***Dużym sukcesem artystycznym było uzyskanie przez Sebastiana Knurka tytułu laureata Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego „Sacrum w literaturze” i tytułu finalisty Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego „Od Mickiewicza do Miłosza”***

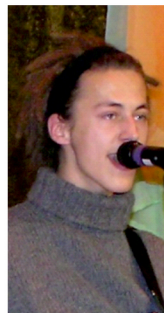
W drugiej połowie lat 90, na szkolnej scenie pojawiają się: *Magdalena Majewska, Kinga Kozak, Katarzyna Zimna, Joanna Zdrada, Sabina Skrzyszowska, Grzegorz Pastuszek, Piotr Biel*. Wszyscy wymienieni byli od najmłodszych lat związani z grupą „**Fair play**” działającą w DK „Sokół” pod kierunkiem *Barbary i Dariusza Szlachty*.

## PRZEŁOM WIEKÓW

Owocnym w osiągnięcia artystyczne, bardzo pracowitym i aktywnym twórczo, był przełom wieków. Listę uzdolnionej młodzieży tego okresu otwierają: *Agnieszka Biel, Łukasz Kwarta, Jagienka Poprawa, Marta Ryznar, Monika Zdrada, Magdalena Zajac*.

**Największe sukcesy odnosi wówczas Agnieszka Biel, która jest m.in. 3-krotną laureatką Wojewódzkiego Konkursu Poezji Religijnej, a laureatką Rzeszowskich Dni Kultury Szkolnej.**

Scena szkolna w latach następnych reprezentowana jest przez absolwentów z 2003 i 2004 r. - *Aleksandrę Matuszewską, Katarzynę Oliwę, Małgorzatę Konieczny, Ewelinę Jasiewicz*, a także *Tomasza Jakubasza* (akompaniatora). Do rozśpiewanych członków *Koła Artystycznego* dołączają fascynaci muzyki, działający w zespole wokально-instrumentalnym „**BEZ NAZWY**”



**W skład zespołu wchodzi:** Artur Bradliński (gitarra, wokal), Mateusz Boniek Nowak (saksofon, wokal), Mateusz „Klawisz” Nowak (klawisze), Barbara Konieczny i Ewa Środoń (wokal), Edyta Jasiewicz (flet).

**W późniejszych latach na scenie pojawili się:** Daniel Nowak (klawisze, wokal), Bartłomiej Sanecki (perkusja, wokal) i wokaliści: Anna Pufki, Aleksandra Zimny, Maria Gajda, Natalia Borek, Patrycja Sanecka, Gabriela Godek Artur Czarnik Julita Jamróg, Michał Arciszewski, Sabina Szeliga.



Absolwenci z lat zapoczątkowali piękną tradycję, kultywowaną przez następne roczniki, a mianowicie aktywną współpracę z opiekunem grupy i jej podopiecznymi, polegającą na przygotowywaniu różnego rodzaju koncertów środowiskowych, a także udzielaniu fachowej pomocy muzycznej i akompaniowaniu młodszym kolegom w trakcie zmagania konkursowych.

**W tym miejscu opiekun Kółka pragnie podziękować za tę wyjątkową współpracę absolwentom, którzy jak sami twierdzą: „ukończyli tę szkołę, ale z niej nie wyszli”** - Oli Matuszewskiej Fiołek, Ewie Środoń — Prokulewicz, Arturowi Bradlińskiemu, Mateuszowi Nowakowi — Bońkowi, Natalii Borek, Patrycji Saneckiej, Gabrieli Godek i Danielowi Nowakowi, który od ukończenia szkoły nieprzerwanie związany jest ze szkolną sceną,

### **Najważniejsze osiągnięcia absolwentów z ostatnich 10 lat to:**

- 2 laureatów, 4 finalistów eliminacji centralnych, 8 laureatów eliminacji wojewódzkich OKR,
- 2 laureatów i 4 finalistów eliminacji centralnych w OKR „*Sacrum w literaturze*” (m.in. II nagroda),
- 14 laureatów *Podkarpackiego Konkursu Poezji Religijnej* i inne...

## WSPOMNIENIA

*są jak perły,  
Mają w sobie coś z klejnotów i coś z łez*

Kiedy wspominam tamte dni, na myśl przychodzą wspomnienia młodzieńczego szaleństwa, dobrej zabawy, atmosfery pełnej radości z powodu bycia z ludźmi, którzy czują tak jak ja, ale przede wszystkim wspomnienie osób które chcą czegoś więcej niż tylko przeczekać każdy dzień. Dziś, kiedy Życie zamyka nas w szczelnych ramach godzin, minut, a często i sekund przeznaczonych na to czy na tamto, niewiarygodnym wydaje się, że potrafiliśmy znajdować czas, by razem być, by robić coś więcej. Kiedy wspominam tamte dni, na myśl przychodzą... piękne dobre i ciepłe wspomnienia.

**/ Sebastian Knurek**

### ***„Gdzie słyszysz śpiew tam wstąp”***

Z wielką radością i wdzięcznością zarazem przyjąłem wiadomość o tym, że w związku z Jubileuszem 100-lecia Gimnazjum i Liceum w Strzyżowie organizatorzy tej imprezy zamierzają wydać pamiątkową płytę z piosenkami zespołów działających w szkole na przestrzeni tych wielu lat. Pomysł wydawał mi się początkowo dość „karkołomny” w sensie organizacyjnym, lecz bardzo ciekawy merytorycznie zarówno dla byłych „szkolnych artystów”, jak też dla tysięcy absolwentów, którzy kibicowali działalności artystycznej w szkole. Ożyły więc wspomnienia, gdyż sam przez dwadzieścia kilka lat miałem niezwykłą przyjemność pracować z utalentowaną muzycznie młodzieżą.

A wszystko zaczęło się w 1975 roku, kiedy jako młody nauczyciel języka rosyjskiego i muzyki, po sześcioletnim doświadczeniu w szkole podstawowej, rozpocząłem swoje ponad trzydziestoletnie zawodowe bytowanie w „Szkołe Jubilatce”. Wiedziałem, że w szkole, do której przyszedłem działalność artystyczna młodzieży stanowiła ważny element jej pracy. Dyrektor M. Cynarski z życzliwością stwierdził, że na pewno będę dobrym kontynuatorem tej tradycji, obiecał wsparcie i, jak to na początku, życzył wielu sukcesów. Nawet mi do głowy wtedy nie przyszło, że życzenia te spełnią się w stosunkowo niedługim czasie. Okazało się, że w szkole jest wiele utalentowanej młodzieży, bardzo chętnie angażującej się

w różne szkolne przedsięwzięcia, którymi wtedy były głównie akademie rocznicowe, obchody świąt państwowych, występy w zakładach pracy.

Nie pamiętam jak było dokładnie, ale udało mi się stworzyć żeński kwartet wokalny w składzie: Bernadetta Wojtuń, Ewa Błoniarz, Barbara Ligęza i Zofia Gajewska. Nazwiska oczywiście z tamtych lat. Wymieniam je dlatego chociażby, że było to moje pierwsze doświadczenie jako nauczyciela — instruktora zespołu wokalnego, doświadczenie niezwykle sympatyczne, Dołączyli chłopcy grający na instrumentach: Janusz Czekajowski — gitara, klawiszowe, skrzypce, Andrzej Twardowski — gitara, Włodzimierz Leśniak gitara basowa, Jerzy Armata — perkusja. Zespół przyjął nazwę „Fermata” i pod taką nazwą zdobywał nagrody i wyróżnienia w konkursach na terenie województwa i nie tylko. Najważniejszym bowiem osiągnięciem zespołu „Fermata” była nagroda Telewizji Wrocław na Festiwalu „Wrocławski Maj” w 1978 roku. Nagrodę wręczał sam ówczesny dyrektor TV Wrocław hr. Wojciech Dzieduszycki. Wróciliśmy z Wrocławia w poniedziałkowy poranek prosto na apel szkolny, gdzie poinformowaliśmy o sukcesie. Często wspominamy również obfitujący przygody udział w Festiwalu Piosenki Partyzanckiej i Ojczyźnianej w Kraśniku. Stamtąd wprawdzie nagrody nie przywieźliśmy, ale wspomnień wielu ciekawych i śmiesznych wydarzeń jest mnóstwo po dzień dzisiejszy.

I rzecz dla mnie niezwykle ważna. Po dzień dzisiejszy z zespołem „Fermata” utrzymuję kontakt, spotykaliśmy się kilkakrotnie w ciągu tych ponad trzydziestu lat i wciąż jest co wspominać. Praca z tym zespołem przyniosła mi wiele satysfakcji i zadowolenia. Była to niesamowita przyjemność dla mnie, pozwalająca uwierzyć zarówno w sens tej pracy, jak też w swoje możliwości zawodowe. Czułem, że jestem dla nich kimś ważnym, czułem ich akceptację i serdeczność. Tak zostało do dziś i to jest niezwykle piękne. Muszę koniecznie zaznaczyć, że opisane wyżej odczucia, emocje, zawiązane więzi na długie lata, towarzyszyły mi w pracy ze wszystkimi zespołami. A było tych grup kilka. Okazało się bowiem, że Ziemia Strzyżowska obfitowała i do dziś obfituje w utalentowaną muzycznie młodzież. Mówiono nam w innych miastach, że mamy prawdziwe zagłębienie talentów. Zgadzam się z tym stwierdzeniem.

Przez kolejnych 11 lat zespoły wokalne z naszej szkoły zdobywały I miejsce w Wojewódzkim Przeglądzie Zespołów Szkolnych. Młodzież z innych szkół zazdrościła nam. Znaczący udział w tym sukcesie miała również Ś.p. Marysia Matuszewska, moja uczennica, a potem nauczycielka

języka niemieckiego. Nie pamiętam który to był rok, ale Maria pojechała na wojewódzki przegląd z grupą dziewcząt, a ja prowadziłem wtedy męski kwartet ("Żeglarz", "Szczęśliwej drogi już czas"). Obydwa zespoły zajęły ex aequo pierwszą nagrodę. Pamiętałem będą do końca życia przygotowane przez Marysię Matuszewską wykonanie poloneza Ogińskiego "Pożegnanie Ojczyzny" przez Jej grupę wokalną z Grzegorzem Oliwą, Jackiem Saneckim, Ernestem Pieczkiem i innymi późniejszymi członkami Strzyżowskiego Choru Kameralnego (przepraszam serdecznie, że nie wymienię wszystkich, ale czas zrobił swoje, niestety).

Czasem pytano mnie, dlaczego to robię, dlaczego tyle czasu własnego poświęcam szkole ponad swoje obowiązki zawodowe, co z tego mam (przecież przez wiele lat nie wynagradzano tego typu działalności pozalekcyjnej, owszem dyrektorzy szkoły przyznawali nagrody, trzeba to uczciwie zaznaczyć). Może zabrzmiało to dość patetycznie, zwłaszcza w dzisiejszych czasach, ale tak rozumiałem swoją rolę jako nauczyciela - wychowawcy. Skoro jestem uczniom potrzebny, chcąc korzystać z mojej wiedzy, doświadczenia czy talentu, chętnie uczestniczą w zajęciach, wkładają w to mnóstwo pracy, godzą rozwój swojej pasji z codziennymi obowiązkami, szanują mnie to mam obowiązek być. A na dodatek obowiązek był to dla mnie niezwykle przyjemny, bo sam śpiewałem amatorsko i doskonale rozumiałem co im w tych artystycznych duszach gra. A poza tym otrzymywałem przez te całe lata tyle dowodów sympatii, życzliwości, serdeczności od młodzieży, że kto chciałby z takiego "akumulatora" rezygnować. No i przełożeni, władze różnych szczebli, a także zwykli ludzie też chwalili, co szczególnie przechowuję we wdzięcznej pamięci z tamtych lat. Dlatego dziękuję wszystkim, z którymi spotkałem się na scenie szkolnej w auli, przy pianinie. Nie wszystkich tutaj wymieniłem z nazwiska, za co jeszcze raz przepraszam, ale wszystkich na pewno zachowuję w serdecznej pamięci.

Potem przyszedł czas Międzyszkolnego Festiwalu Piosenki, co zaliczam jako oddzielny rozdział w działalności artystycznej szkoły. Przez 15 lat wspólnie z liczną grupą młodzieży naszej szkoły i pracownika mi Domu Kultury „Sokół” organizowaliśmy święto piosenki w Strzyżowie dla młodzieży szkół ponadpodstawowych, potem ponadgimnazjalnych z terenu całego województwa. (Więcej na ten temat w innym miejscu).

Niedawno otrzymałem wiadomość ze 23 czerwca przyjedzie zespół „Exemplum” i prosi mnie o pomoc w przypomnieniu jednej z wielu



piosenek celem jej pamiątkowego nagrania. Nie zważając na ciężką i wredną chorobę poszedłem do auli szkolnej. Czas cofnął się o prawie 30 lat. Zobaczyłem Lidkę Moskał, Agatę Maguder, Wiesię Wilusz, Asię Staryszak i jakby przyszły na próbę przed jakimś wstępem. W ciągu kilkudziesięciu minut z pomocą Janusza Czekajowskiego przypomnieliśmy sobie „Wycinanki”. A potem znów i wspomnienia i wspomnienia, oglądanie zdjęć, gdzie są chłopcy z tamtych lat: Jacek Wojtuń - gitara, Darek Libucha - gitara, Andrzej Wietecha - perkusja, Grzegorz Staryszak - gitara basowa, Darek Głowacki - gitara, a także dziewczęta w słynnych czarnych sukienkach w białe kropki.

Mijały lata, czasy się zmieniały, przyszły inne obowiązki i trzeba było częściowo zrezygnować z pracy artystycznej z młodzieżą. Cały czas jednak w szkole rozbrzmiewał i rozbrzmiewa nadal piękny śpiew, powstają nowe wspaniałe programy, są sukcesy w konkursach i przeglądach, młode talenty mają szansę rozwoju czy zaprezentowania się szerszej publiczności. Pewnie ta szkoła ma szczęście i jakiś dobry duch sprzyja uzdolnionej artystycznie. Jest bowiem prof. Violetta Wietecha — nauczycielka j. polskiego, która znakomicie kontynuuje to, co robiliśmy przed laty. Podziwiam ją i składam wyrazy wielkiego szacunku.

/ Kazimierz Tokarski /

### **„O Optymistach”**

Nie sposób nie wspomnieć o jeszcze jednym zespole artystycznym, zespole wokalnym działającym w naszej szkole, w późnych latach 70. i początkowych latach 80. Był to zespół szczególnie, składał się bowiem z nauczycieli naszej szkoły i Szkoły Podstawowej nr 2 w Strzyżowie.

Założony został spontanicznie, ot po to, by uciec od szarej rzeczywistości, miło spędzać czas i dobrze się bawić. I integrować. A nazywał się znacząco: „Optymiści” - jakby na przekór czasom, na przekór wszystkiemu i wszystkim. Akompaniował nam Kazio Tokarski, a śpiewali: Anna Dziadosz, Henryk Dziadosz, Teresa Fałda, Alina Kołodziejczyk, Andrzej Markowicz, Krystyna Mazur, Czesława Szczygieł i Bogumiła Śliwa.

Repertuar zespół miał rozmaity: pieśni poważne, wesołe kuplety oraz pieśni ludowe. Szczególną sympatią słuchaczy cieszyła się wiązanka starych, przedwojennych i powojennych szlagierów pod wspólnym tytułem „Przy kominku”.

Zespół dawał koncerty na różnych uroczystościach nauczycielskich w ośrodkach kultury regionu, a także brał udział w przeglądach zespołów amatorskich w Jarosławiu, Mielcu czy Stoczku Łukowskim. Przez wszystkie lata działalności członkowie zespołu mieli w sobie zapal i pozytywne emocje.

**/ Alina Kołodziejczyk**

### ***W szufladach serca***

Kasztany pachniały wtedy tak samo.  
W koronach stały białe od marzeń,  
od westchnień, od wzruszeń tajemnie uroczych,  
od strachu przed „muszę” i „trzeba”, i „potem”.

W warkoczach splatanych naprędce w pociągu,  
w sztruksowych spodniach i butach spod lady  
biegały dziewczęta od auli, do klasy.  
Szarpały się struny w akordach czasu.

Profesor Tokarski batutę miał w oczach,  
zakrzętał ręce klawiatury sercem  
i działo się Życie, prawdziwe i młode.  
Radość pytała, niecierpliwym kodem.

Muzyka szalała w zwariowanych głowach.  
Oceny, te dobre, w papilotach spały.  
Reflektor światłem „Exemplum” zawołał,  
zieloność spódniczek jedwab w kropkach schował.

Wieczne spotkania, koncerty, nagrania  
topiły się drżeniem, cichutko w herbacie.  
Wpatrzienia, zachwyty i Polska, i praca  
rosły pamiętni kiem w serca szufladach.

Wyjmują go dzisiaj dłonie drżące, ciepłe.  
Czytać go nie sposób, srebro w czcionkę wnika.  
Otwiera na opak kluczyk, czas pomylił  
zakochane kartki, pocałunkiem chwili.



**/ Lidia Czaja**

## DEDYKACJA DO NIEBA

Pracując nad *sentymentalną płytą* uświadomiliśmy sobie, że nie chcemy i nie możemy "kreślić z życia młodzieńczej miłości, przyjaźni, wdzięczności i wspomnień. One i tak zbyt długo stały w kącie, jak bezcenne eksponaty w przeładowanym muzeum, Nie wiadomo dlaczego ale pozwalamy, by to co naprawdę ważne i istotne, umknęło nam i bezpowrotnie odeszło.

Ale przychodzą także chwile i wydarzenia, które uświadamiają nam, że w ludzkie życie wkomponowane jest ODCHODZENIE. Ta świadomość tak bardzo boli, że nie potrafimy powstrzymać łez. Trzymamy w ręce fotografie i z niewypowiedzianym Żalem zakreślamy ołówkiem twarze, których już nigdy nie zobaczymy, nie uściśniemy dłoni, które jeszcze tak niedawno spletały się z naszymi, nie wypowiemy słów, które mogły być naprawdę ważne.

Tego już nie zrobimy. Możemy zrobić jednak coś innego zachować o **WAS Pamięć - Kochani Koledzy i Mistrzowie**, którzy poprzez śmierć, często tak szybką, niespodziewaną i okrutną, weszliście w Wieczność i prawdziwą Miłość.

Wierzymy, że poprzez te „zapomniane akordy” dotrzemy także do Was i sprawimy, że tak jak przed laty, uśmiechając się ciepło, zaśpiewacie razem z nami i szepniecie cicho do ucha...

*„(...) nie płaczcie;*

*Mynie śpimy.*

*Jesteśmy tysiącem wiatrów, które wieją;*

*Jesteśmy diamentowym blaskiem na śniegu.*

*Jesteśmy światłem słonecznym w dojrzewającym zbożu;*

*Jesteśmy łagodnym jesiennym deszczem,*

*Kiedy budzicie się w porannej ciszy.*

*Jesteśmy śmigłym lotem cichych ptaków,*

*Jesteśmy łagodnymi gwiazdami, które świecą w nocy.*

*(...) nie płaczcie.”*

**| Ken Wilburn |**



## **„ZOSTAŃ ZE MNĄ MELODIO**

*co jest w Tobie  
ja wiem”.*

**JUBILEUSZOWA PŁYTA**, przygotowana i w całości opracowana przez absolwentów Liceum Ogólnokształcącego im. Adama Mickiewicza w Strzyżowie, zawiera 15 piosenek, którymi przed laty nasi uczniowie zapewniali sobie tytuły laureatów bądź finalistów konkursów i festiwali o zasięgu wojewódzkim, międzywojewódzkim i ogólnopolskim.

Wybór utworów podyktowany jest przede wszystkim osiągnięciami artystycznymi z lat szkolnych prezentowanych wykonawców, a także chęcią i możliwością uczestnictwa w podjętym przez Nas przedsięwzięciu, które ze względu na liczne i różnorodne bariery, okazało się być karkołomne.

**Każda z prezentowanych piosenek ma swoich macierzystych autorów i wykonawców**, którymi są: *Z. Sośnicka, S. Borys, A. Jantar, „Raz, Dwa, Trzy”, T. Kalinowska, Cz. Niemen, Kayah, „Ballada”, M. Rodowicz, A. Zaucha, D. Osińska, E. Geppert, I. Santor,*

**Absolwenci strzyżowskiego liceum prezentują na płycie piosenki w kształcie artystycznym zbliżonym do wykonań konkursowych.**

### **Po latach dla Państwa zaśpiewali:**

- 1. Artur Bradliński, Ewelina Jasiewicz - Maraj** (laureatka IV Turnieju Sztuki Recytatorskiej „Poszukiwania”, kat. „Poezja Śpiewana”) - „Pamięć”, śł. pol. J. Cygan, muz. A. L. Webber,
- 2. Sebastian Knurek** (finalista III Ogólnopolskiego Turnieju Recytatorskiego „Od Mickiewicza do Miłosza”, kat. „Poezja śpiewana”), „Popiół i dia ment”, muz. S. Borys, śł. C. K. Norwid,
- 3. Natalia Borek** (laureatka Podkarpackiego Konkursu Poezji Religijnej i finalistka OKR „Sacrum w literaturze”, Częstochowa 2009), „Tylko mnie poproś do tańca”, śł. B. Olewicz, muz. W. Żukowska,

4. **Mateusz Nowak** (laureat Rzeszowskich Dniu Kultury Szkolnej, kat. „Piosenka z tekstem”) – „Czarna Inez”, śł. i muz. A. Nowak i J. Treliński,
5. **Patrycja Sanecka** (laureatka eliminacji wojewódzkich 54 OKR) – „Nazywasz mnie damą”, śł. i muz. T. Kalinowska,
6. **Artur Bradliński** (laureat OKR „Sacrum w literaturze”, Częstochowa 2007 – II nagroda) – „Dziwny jest ten świat”, muz. i śł. Cz. Niemen,
7. **Ewa Środoń – Prokulewicz** (laureatka 52 OKR „Wrocławek 2007” – wyróżnienie i OKR „Sacrum w literaturze” – II nagroda) – „Ta–bakiera” – śł. Kayah, muz. G. Bregović,
8. **Zespół „FERMATA” w składzie: Ewa Błoniarz - Prasol, Bernadetta Wojtuń – Sikora , Janusz Czekajowski** (nagrada TV Wrocław na Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Młodzieżowych, Wrocław 1978) – „Co tam za tą górką”, autorzy nieznani,
9. **Zespół „EXEMPLUM” w składzie: Joanna Staryszak, Agata Wyciślak, Lidia Czaja, Wiesława Gruszecka** (I i II miejsce na Wojewódzkim Festiwalu Piosenki Harcerskiej „Śpiewaj razem z nami”) – „Wycinanki”, śł. i muz. zespół Ballada,
10. **Aleksandra Matuszewska – Fiołek** (laureatka eliminacji wojewódzkich 50 OKR i nominacja do finału) – „Dworzec”, śł. J. Wołek, muz. J. Mikuła,
11. **Artur Biel** (główna nagroda w III Międzyszkolnym Festiwalu Piosenki, Strzyżów 1998) – „C’est la vie – Paryż z pocztówki”, śł. J. Cygan, muz. W. Pieregorólka,
12. **N. Borek, P. Sanecka** (laureatki XIX Podkarpackiego Konkursu Poezji Religijnej) – „Taki jestem”, śł. K. Wojtyła, muz. W. Korcz,
13. **Jadwiga Perłowska – Pawlik** (I miejsce w Wojewódzkim Przeglądzie Zespołów Szkolnych) – „To nie tak Panie Psorze”, autorzy nieznani,
14. **Gabriela Godek** (laureatka Wojewódzkiego Przeglądu Piosenki Patriotyczno – Religijnej, II miejsce w kat. soliści) – „Tak jak malował pan Chagall”, śł. W. Młynarski, muz. L. Kozłowski,
15. **Halina Nowak** (laureatka eliminacji wojewódzkich Festiwalu Piosenki Harcerskiej, Rzeszów 1962) – „Tych lat nie odda nikt”, śł. K. Winkler, muz. W. Szpilman,

## PODZIĘKOWANIA

Dla liceum strzyżowskiego ważną rzeczą jest aktywna współpraca z instytucjami i organizacjami niedziałającymi na rzecz edukacji, strukturami samorządowymi i zakładami pracy. Dzięki ich wsparciu szkoła mogła realizować wiele przedsięwzięć artystycznych. Dlatego tej w imieniu absolwentów działających w kolach artystycznych na przestrzeni lat, bardzo serdecznie dziękujemy WSZYSTKIM tym, którzy w jakikolwiek sposób przyczynili się do tworzenia najpiękniejszej, a zarazem najcenniejszej rzeźby, jaką można stworzyć - młodego człowieka. Lista instytucji i "ludzi dobrej woli", którzy odmienili nasze młodzieńcze życie za pomocą odpowiedniej mieszanki wiedzy, prowokacji, artyzmu i pasji jest ogromna, a wręcz niemożliwa do stworzenia.

Jednak w tym miejscu głęboki ukłon składamy w stronę najaktywniejszych podmiotów wspierających i umożliwiających efektywną i efektowną działalność artystyczną Liceum Ogólnokształcącego w Strzyżowie, którymi są: Dom Kultury "Sokół", Rada i Zarząd Powiatu, Rada i Zarząd Miasta, a także Rada Rodziców.

Dziękujemy Państwu, że poprzez różnorodne formy działalności pomagaliście młodym, uzdolnionym ludziom rozwijać się i promować talenty, a zachęcając ich do kulturowej aktywności, umożliwialiście projektowanie ich późniejszego, dorosłego życia.

Cieszymy się, że w naszym strzyżowskim środowisku było i jest wielu ludzi realizujących drogę zawartą w słowach Kleista, który powiedział: "Im bardziej ofiarujemy nasze życie innym, tym większą wartość będzie miało."









Wydawca  
**Stowarzyszenie Absolwentów i Przyjaciół  
Liceum Ogólnokształcącego  
im. Adama Mickiewicza w Strzyżowie  
38-100 Strzyżów, ul. Mickiewicza 11, tel. (17) 276 12 49**

Przy pomocy finansowej  
**Przedsiębiorstwa Remontowo -  
Budowlanego „REMBUD” SP. Z.O.O.  
38-100 Strzyżów, ul. Tunelowa 2, tel. (17) 276 18 20**



Opracowanie merytoryczne Albumu  
**Violetta Wietecha**

Opracowanie muzyczne  
**Artur Bradliński**  
przy współpracy Daniela Nowaka, Aleksandry Matuszewskiej – Fiołek,  
Janusza Czekajowskiego, Kazimierza Tokarskiego

Opracowanie graficzne  
**Andrzej Wietecha**

Przygotowanie do druku  
**Michał Wietecha**

Realizacja nagrań, mix i mastering  
**Artur Bradliński**

Materiały

Na okładce użyto zdjęcia autorstwa Anny Fafary.  
Ponadto w Albumie wykorzystano: zdjęcia z prywatnych zbiorów absolwentów  
i kronik LO w Strzyżowie, informacje pochodzące od nauczycieli, absolwentów,  
a także zawarte w dokumentacji szkoły, fragmenty wierszy z wydawnictwa seria  
„Perełki” i „Rozmowy z Anną” autorstwa ks. W Buryły, Bytom 2004

**Egzemplarz promocyjny.**

**Kopiowanie i publiczne rozpowszechnianie zabronione.**